

Ingmar Heytze publiceert elke zaterdag een gedicht in het AD Utrechts Nieuwsblad.
De gedichten zijn in deze sectie na te lezen.

- [Re-Enactor \(27-02-2010\)](#)
- [Tegenstemwijzer \(20-02-2010\)](#)
- [Stallingsmethodes \(13-02-2010\)](#)
- [Zien is geloven \(06-02-2010\)](#)
- [Opluchting \(30-01-2010\)](#)
- [Kamers \(23-01-2010\)](#)
- [Stiltegedicht \(16-01-2010\)](#)
- [Tweede ode aan Utrecht \(09-01-2010\)](#)
- [Slow building \(02-01-2010\)](#)

Re-Enactor (27-02-2010)

Wie speelt ons later na, mijn lief,
wie wordt de dief van ons verleden?
Zou iemand, misschien bij gebrek
aan een eigen rol in het leven,

jou en mij nog eens spelen,
het hele verhaal met alles erbij:
lange wandelingen door de nacht,
onze kleren en de scooter en de zee,

de dingen die we zeiden, zwegen.
Bedoelen ze, al spelend, te gaan
voelen wat wij voelden voor elkaar?
Bestaat de kans dat wij dat zullen weten?

De WO II-film *In het vuur van de storm* is voor een belangrijk deel gebaseerd op het spel van een groep re-enactors op fort Ruygenhoek bij Groenekan.

Tegenstemwijzer (20-02-2010)

Stem wie je wilt. Op de lieve mevrouw
van de overkant, de jongen met de groene
baard, het lekkerste hapje uit de krant,
de salonsocialist, het sprekende weekdier,
het grijze toppunt van onkreukbaarheid.

Stem een regent of opponent of dilettant,
alles is goed, behalve Trots en Vrij – laat
Vreeswijk liggen waar het hoort, ver onder

ons niveau. Geef angst en haat geen stem.
Wees trots op de stad, niet op Nederland.

De actiegroep Anti Fascistische Aktie ((AFA) gaat in Utrecht de campagnes verstoren van Trots op Nederland en de Partij Vrij Utrecht.

Stallingsmethodes (13-02-2010)

Onder water. Op het kerkhof. In de stad.
Bij de lommerd. In de handen van een junk.
Met slot en al om een lantaarn geknoopt.
In een grijze boedelkar naar Amsterdam.
Omgesmolt tot een kleurig stalen rek.
Onder de billen van een mooie eerstejaars.
In een depot aan het kanaal. In het kanaal.
Langs de gracht. Of in een reuzenrad.

Woensdag a.s. wordt bekend wie de eerste prijs wint van de gemeentelijke prijsvraag om het fietsparkeerprobleem in de stad op te lossen. Dit is een vrije bewerking van Jan Hanlo's gedicht 'Wat zal ik voor je kopen, zoon?'

Zien is geloven (06-02-2010)

Ik maak de mensen graag blij, dat zal het zijn.
Ik ben de man die jou verkoopt wat je niet nodig had. Toch koop je het. Dat is genieten.
Wacht, ik leg het uit. Stel dat ik zeg:

'let op mijn hand', dan let jij ergens anders op. Of je denkt: nu ga ik letten op die hand. Kortom, jij staat toe dat iemand anders voor je denkt. Een groter mysterie ken ik niet.

Ik ben de kaartende kameleon. Wanneer je denkt dat je me door hebt, ben ik weer van kleur verschoten. Weet je, zien is niets: een kwestie van geloven. Geloven is verkopen.

Roy van Rossum, accountmanager van de Businessclub van FC Utrecht, is ook goochelaar. Hij legt zijn trucs uit op Youtube.

Opluchting (30-01-2010)

Heytze op Zaterdag

Geen stijl, maar des te meer karakter heeft de stad, schreef Marsman ooit. Hij heeft gelijk; het blijft een harde, eigenzinnige benepenheid die moet dicteren dat die verdomde Dom de duimstok voor onze ambitie blijft.

Een beetje besturen gaat nog wel: langs dit tracé ploegt straks een nieuwe tramlijn door een woonwijk heen, verderop worstelt zich een bibliotheek uit de grond, alles half om half bedacht en gretig lamgelegd met procedures.

Intussen groeien kantoren, wegen en Vinex rustig door, horizontale torens van honderd mijlen hoog en breed, veilig onder de radar van de maat van alle dingen – ons fatsoen.

Utrechters op de markt bleken unaniem blij met het afgelasten van de bouw van de Bellen van Zuylentoren.

Kamers (23-01-2010)

Er zijn kamers in het klooster voor een woud aan museale pikken. Er zijn darkrooms in de Jaarbeurs waar je samen in het duister tast, terwijl ze buiten rijen dik staan toe te kijken wat je doet.

Er is een raadszaal om te twisten over regels, zeden en fatsoen. Dan is er nog mijn eigen kamer zonder houten piemels, swingers of politici – een kleine, warme haven in een vreemd heelal,

en ik heb opeens zo'n zin om het vanavond op die kamer met mijn liefste te gaan doen.

De ChristenUnie wil een gemeentelijk onderzoek naar de regelgeving op het gebied van seksinrichtingen.

Stiltegedicht (16-01-2010)

In deze regels is het stil voor wie dat wil.
Wij zitten samen in een warme kamer
voor het raam. Buiten gumt de sneeuw
de wereld weg; met elke vlok die valt
wordt het nog stiller. Wanneer de wolken
leeg zijn gaan we wandelen, als wolven
zo geruisloos door het wit, met kousen
over onze schoenen. Boven ons staan
sterren die niet flonkeren, maar stralen.

Het is in de provincie Utrecht nergens echt stil, ook niet in de officiële stiltegebieden.
Dat blijkt uit onderzoek van de Natuur en Milieu Federatie.

Tweede ode aan Utrecht (09-01-2010)

Ik hou van je. Het moet maar eens gezegd.
Ik hou van al die oude, nooit geruimde hopen
steen. Dat waagat dat probeert een plein
te zijn. Het spraakgebrek dat Utrechts heet.

Ik hou van de Dom, die hoge hoerenkast
die mensen reduceert tot mieren. Het water
dat ruist tussen de sluizen. De kelders aan
de grachten waarin zeven eeuwen huizen.

Hoor het je dreunen? Daar komen ze aan:
reclamemakers, marketeers en managers.
Het is een machtig stampen. Ze *branden*

je tot merk, walsen een logo van je naam,
vervalsen je geschiedenis, ze timmeren wat
krom was recht. Ze maken alles Utr-echt.

Deze week presenteerde Stads promotie het nieuwe beeldmerk van Utrecht.
De tekst van de eerste ode aan Utrecht is te lezen op www.utr-echt.nl.

Slow building (02-01-2010)

Draai het torenuurwerk achteruit, vijf-,
zeshonderd jaar. Bouw een middenschip,
klaar voor windkracht twaalf. Ontsteek
flambouwen. Trek je wambuis aan.

Versterk de singels, weeg dertig heksen,
LARP de stad tot bastion. Jaag ratelende
melaatsen naar buiten, met een beetje
geluk breekt ook de pest weer uit.

Haal Adrianus' gebeente terug en loop
processies langs de gracht voor duizenden
toeristen. Vade retro. In zijn authentiek
herstelde hemel slaat God de ogen op.

Restauratiearchitect Leo Wevers pleit voor de herbouw van het middenschip
van de Domkerk op Middeleeuwse wijze.
